

LES ESSENTIELS DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie
Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure
Connaissance Églises ISSN 2492-9719 n°62 – 17 novembre 2015 – France POULAIN

Les peintures en relief des églises de l'Eure

S'il est fréquent de trouver des statues positionnées au niveau des retables de l'Eure, non comme le sont les saints qui se trouvent dans les niches, mais au niveau des corniches ou autres localisations d'où les statues participent du décor, il est également possible de voir quelques éléments des retables qui se trouvent semi-engagés dans l'ensemble.

Toutes les parties peintes d'un retable peuvent être en volume par un travail du bois sculpté, qu'il s'agisse :

- du sommet du retable avec un Dieu le Père bénissant et sortant d'une nuée où des anges se trouvent également mis en volume,
- des peintures latérales basses, où les figures des saints sont légèrement mises en volume (1 à 1,5cm maxi),
- de la prédelle qui peut osciller entre sculpture peinte, bas-relief peint et élément sculpté en bois peint,
- de la porte du tabernacle, c'est le cas le plus fréquent certainement parce qu'il est de petites dimensions mais également parce qu'il s'agit de l'élément le plus symbolique du retable,
- de l'antependium,

Ces éléments peints comportent une sous-couche en volume. Il faudrait faire des investigations plus poussées pour savoir s'il s'agit de couches de peinture, de plâtre ou de bois sculpté.



Il est également possible de trouver dans de rares églises, à Goupillières et Amécourt, des peintures en reliefs : des demi-reliefs selon l'inventaire. L'objectif était certainement de provoquer encore plus d'émotions de la part du contemplateur.



Le Noyer en Ouche



Le Torpt



Le Noyer en Ouche



La Lande Saint Léger



Goupillières



Bâlines



Le Noyer en Ouche



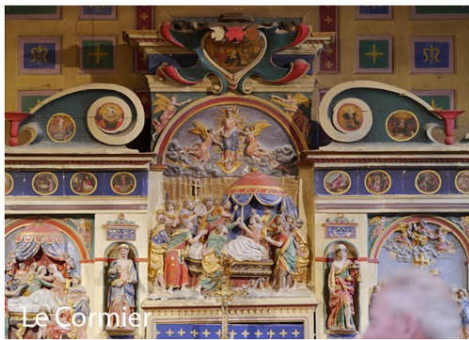
La Trinité de Thouberville



Le noyer en Ouche



Cahaignes



Le Cormier



Sainte Marguerite de l'Autel



Goupillières



Amécourt

